

# INDICE

|  |     |
|--|-----|
| <b>UNA PREMESSA</b>  | 3   |
| <b>CAPITOLO PRIMO. VARIABILITÀ</b>   |     |
| I.1 Radici   | 7   |
| I.2 <i>La Nuova Città</i>  | 13  |
| I.3 Agli Uffizi: «un lavoro di muratore»   | 21  |
| I.4 L'edificio si fa città. Tre opere  | 31  |
| I.5 La scala urbana della <i>variabilità</i>   | 43  |
| <b>CAPITOLO SECONDO. LA VIA MINORE</b>   |     |
| II.1 La sensibile interpretazione dei luoghi   | 51  |
| <b>CAPITOLO TERZO. UOMO, NATURA E ARCHITETTURA</b>                                       |     |
| III.1 Le figure del progetto tra architettura e natura                                   | 67  |
| III.2 <i>Trovare nella terra le ragioni di un fatto poetico</i>                          | 87  |
| <b>CAPITOLO QUARTO. LO SPAZIO DEL DIALOGO</b>  |     |
| IV.1 Architettura, città, accoglienza  | 99  |
| IV.2 Giovanni Michelucci, Ernesto Balducci. Frammenti di un dialogo sull'uomo e la città | 103 |
| IV.3 Un racconto tra due scene. Rileggere <i>Brunelleschi Mago</i>                       | 115 |
| IV.4 Spazi d'erosione. Dalla radice esistenziale al <i>Giardino degli Incontri</i>       | 123 |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>  | 137 |